

Programm: Freitag, 22. April 2005

Kunstaussstellung „Die roten Schuhe“

Einlass: 18.00 Uhr

19.00 Uhr Eröffnung

Musik: Oliver Post, Gitarre
Ansprache Tom Otto / Kempodium
Catwalk der Künstler
Getränke / kaltes Buffet

Trilogie „Sucht-Sehnsucht-Abschied“
Regie: Johanna Tögel/Kempton
Anke Leupold, Katja Diete

Tango Ballettstudio
Dasa Wagner / Kempton

Lesung Gedichte / Traudl Gilbricht

Live-Act „Die roten Schuhe“
Wolfgang Post,
Kunstmaler + Grafiker

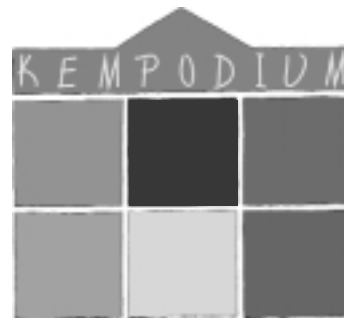
Flamenco Ballettstudio
Dasa Wagner / Kempton

Wir danken dem
ballettstudio  **dása wagner**
für die freundliche Unterstützung.

Die roten Schuhe

Ein Gesamtkunstwerk von 16 Künstlern
unterschiedlicher Genres.

Uraufführung:



KEMPODIUM Kempton
vom 22. April bis 24. April 2005

Stationen der Tournee „Die roten Schuhe“

| | |
|---------------------------|------------------------|
| Kempodium Kempton | 22. 4. bis 24. 4. 2005 |
| Kunstwerkstatt Mindelheim | 29. 4. bis 08. 5. 2005 |
| Galerie Panizza Mallorca | 26. 5. bis 13. 6. 2005 |
| Tabagie Kempton | 30. 6. bis 15. 7. 2005 |
| MARITIM - Hotels - | |

Weitere Termine sind in Planung.

Programm: Samstag, 23. April 2005

Kunstaussstellung „Die roten Schuhe“

Öffnungszeiten: 14.00 - 18.00 Uhr

19.00 Uhr Abendprogramm

Musik:
Ansprache Tom Otto / Kempodium
Catwalk der Künstler
Getränke / kaltes Buffet

Ballett Klassisches Ballett
„Die roten Schuhe“
Ballettstudio Dasa Wagner/Kempton

Lesung Gedichte / Traudl Gilbricht

Live-Act „Die roten Schuhe“
Wolfgang Post, Kunstmaler + Grafiker

Tango Ballettstudio
Dasa Wagner / Kempton

Pantomime „Die Schuhschachtel“
Eva-Maria Urbat

Text Ingrid Tomasi

Liedertexte Anna Golz-Cremer

Sonntag, 24. April 2005

Kunstaussstellung „Die roten Schuhe“
Öffnungszeiten: 14.00 - 18.00 Uhr

„Die roten Schuhe“
eine Frage des Standpunkts.

Oder:

Warum Frauen immer Schuhe kaufen?

Ein Gesamtkunstwerk, dessen Ergebnis in einer Ausstellung zu sehen ist.

Die künstlerische Ver- und Bearbeitung von roten Schuhen, aus den verschiedensten Blickwinkeln betrachtet, ist genauso hintergründig und faszinierend wie die Assoziation, die rote Schuhe hervorrufen. Über den Schuh als solches definiert der Mensch seine Erdung, Bodenhaftung, soziale und sexuelle Präsenz. Ein roter Schuh ist darüber hinaus auffallend, provozierend.

Er wird selbstbewusst und zielorientiert eingesetzt. Der rote Pumps, High Heel oder Stöckelschuh ist die Steigerung schlechthin und nimmt eine besondere Stellung ein. Von den Orthopäden verdammt und von Frauen geliebt, ist er Mythos der Weiblichkeit. Die erotische Linie von Kniekehle, Wade und Ferse wird als skulpturale Vollendung in den Absätzen weitergeführt und künstlerisch gestaltet.

Es werden Assoziationen wie Leidenschaft, Erotik, Sex und Geilheit geweckt. Macht und Ohnmacht liegen im Geschlechterspiel um den roten Stöckelschuh nahe beieinander. Jede Funktion, Deutung und Fantasie erlebt gleichsam seinen Widerpart.

Lassen Sie sich von der Aussage der Kunstwerke und Darbietungen beeindrucken.

Die Künstler
aus den Bereichen
Design, Malerei, Grafik,
Performance, Skulptur,
Fotografie, Metall,
Text, Photopainting,
Objekte, Textil,
sind

Reinhard Berndt
Traudl Gilbricht
Anna Golz-Cremer
Dieter Hönig
Birgit Kietzmann
Nora Maasberg
Monica Ostermeier
Christel Lesche-Panizza
Kaspar Panizza
Wolfgang Post
Friederike Singer
Lucie Sommer-Leix
Ulf Spuhl
Simone Steck
Ingrid Tomasi
Eva-Maria Urvat

Mehr über „die roten Schuhe“ unter:
www.die-roten-schuhe.de



Ein Gesamtkunstwerk von 16 Künstlern
unterschiedlicher Genres